



## **CÂMERA OBTUSA DE ROSÂNGELA RENNÓ FOTOGRAFA BORDALLO PINHEIRO**

### **Nova peça da coleção WWB da autoria de Rosângela Rennó enaltece a fauna bordalliana**

Caldas da Rainha, 23 de maio de 2023 – Num diálogo constante entre várias formas de olhar o Mundo, as peças da coleção WorldWide Bordallianos (WWB) são portadoras de uma beleza ímpar e de um constante questionar sobre o quotidiano. Assim, nasce mais uma obra com assinatura Bordallo Pinheiro – Câmera Obtusa, de Rosângela Rennó – décima segunda da coleção. Auxiliada por pequenas criaturas, do universo bordalliano, prende-nos o olhar e a alma com a sua câmara de faiança.

O projeto WorldWide Bordallianos reúne alguns dos principais nomes da arte contemporânea, desafiando-os a reinterpretar o legado de Raphael. Esta escultura, da artista plástica Rosângela Rennó Smith, evoca a resistência à obsolescência de uma arte (fotografia) cada vez mais substituída pelos telemóveis e o imediatismo desta tecnologia.

Nas palavras da própria autora: “A ideia da fotografia como documento nasceu vinculada ao princípio físico da câmara obscura, na medida em que tudo que atravessasse espectralmente aquele território mágico do interior do aparelho fotográfico seria capturado para sempre numa superfície frágil (de vidro, filme ou papel), assegurando para sempre a sua existência. Essa prática está à beira do desaparecimento, mas percebemos focos de resistência em certos objetos aparentemente inocentes que povoam o nosso quotidiano. A persistência da imagem da câmara em objetos não fotográficos talvez nos queira dizer que temos de proteger do esquecimento o que é a origem dessa arte, num momento em que a produção de imagens parece sujeitar-se à comunicação entre portadores de um telemóvel. Sempre desejei criar um desses objetos, esses falsos inocentes que imitam uma câmara, mas não fotografam, e com a Bordallo Pinheiro nasceu a ocasião perfeita. Na cena construída, o animismo da fauna bordalliana invade uma câmara Rolleiflex reproduzida em faiança, com uma dezena de bichos ora a invadir ora a escapar de um aparelho que tenta resistir à obsolescência. Sem saber muito bem como se comportarem, podem ter perdido o foco ou até mesmo a noção da sua utilidade. Na epifania destes bichos fantásticos não importa se entram ou saem da câmara obscura, nem quem é sujeito ou representação, criador ou criatura.”



Segundo Nuno Barra, Administrador da Bordallo Pinheiro, “Esta coleção caminha no sentido de vir a ser uma das mais importantes da arte cerâmica. Isso é comprovado através da valorização significativa de algumas das suas peças. O plano para o futuro é ambicioso e o objetivo é mesmo torná-la numa referência internacional, que dentro de algum tempo dará origem a exposições magníficas.”

Esta nova peça numerada e limitada a 135 exemplares, já se encontra disponível na Loja Online [www.bordallopinheiro.com](http://www.bordallopinheiro.com), e nas lojas físicas, pelo valor unitário de 1.350€.

### **Sobre Rosângela Rennó**

Nascida em Belo Horizonte, Brasil, em 1962, Rosângela Rennó formou-se em Artes Plásticas pela Escola Guignard e em Arquitetura pela Universidade Federal de Minas Gerais, e é doutora em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da USP. A sua obra é marcada pela apropriação de imagens descartadas, encontradas em *flea markets* e feiras, e pela investigação das relações entre memória e esquecimento. Nas suas fotografias, objetos, vídeos ou instalações, trabalha com álbuns de família e imagens obtidas em arquivos públicos ou privados. É também autora de diversos livros. A artista, recipiente de inúmeros prémios e bolsas ao longo da sua carreira, participou em inúmeras exposições individuais e coletivas por todo o mundo, e a sua obra está representada nas mais prestigiadas instituições culturais, entre as quais o Art Institute of Chicago; Moma, Nova Iorque; Centre Georges Pompidou, Paris; Guggenheim Museum, Nova Iorque; Museu de Arte de São Paulo; Museo Nacional Reina Sofia, Madrid; Fundação Gulbenkian – CAM, Lisboa; Tate Modern, Londres; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; e Pinacoteca do Estado de São Paulo, entre várias outras.



### **Sobre a coleção WWB**

A coleção WWB – WorldWide Bordallianos é um projeto no qual nomes nacionais e internacionais ligados às áreas criativas das artes plásticas, do design e da moda, são convidados da Bordallo Pinheiro a reinterpretarem “Bordallo”, à luz da sua própria arte e do seu próprio processo criativo. Às peças Figo, de Paula Rego; Banana Prata da Madeira, de Nini Andrade Silva, Quimera de Alexandre Farto aka Vhils, DORA by Estudio Campana, “Barnett Newman” de Julião Sarmento, Like Seeing Ourselves Entwined a Deep Coral Reef de Melanie Smith, Díptico de José Pedro Croft, entre outros, junta-se agora Câmera Obtusa de Rosângela Rennó.



### **Sobre a Bordallo Pinheiro**

A Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha foi fundada em 1884, cruzando as artes tradicionais da cerâmica, a modernidade de diversos estilos que se anunciavam como o futuro, e a originalidade e irreverência do seu criador, **Raphael Bordallo Pinheiro**. Assim nascia a produção de peças indissociáveis, até hoje, do nosso imaginário, plenas de criatividade e humor, marcadas pela consciência social e pela transgressão das ideias feitas.

A aquisição da empresa por parte do Grupo Visabeira em 2009 resgatou esta herança de enorme valor, assegurando a continuidade de uma empresa de destacada notoriedade artística que se confunde com o património cultural nacional. Utilizando ainda grande parte das técnicas centenárias na reprodução dos modelos, a fábrica prossegue hoje a recuperação do riquíssimo e vastíssimo legado bordalliano e, animada pelo mesmo espírito pioneiro que lhe deu origem, cria produtos contemporâneos, reforçando a sua ligação a artistas de renome da arte contemporânea e alicerçando o seu prestígio nos diversos mercados em que marca presença. Nomes como Claudia Schiffer, VHILS, Estúdio Campana, Nini Andrade, Joana Vasconcelos, Paula Rego, Maria Lynch, Vik Muniz entre outros, dão continuidade ao espírito e trabalho de Raphael Bordallo Pinheiro, seja através de reinterpretações das suas obras, seja com obras próprias mas, marcadamente, inspiradas pelo legado que Raphael deixou.

Reconhecidas internacionalmente, as coleções da marca têm sido galardoadas com os mais altos prémios de design que premeiam o talento nesta área. Já fazem parte da história da Bordallo Pinheiro prémios como os German Design Awards, Iconic Awards e European Product Design Awards.

Atualmente, os principais mercados internacionais são a França, Itália, Espanha, Reino Unido, Holanda, Suécia, Estados Unidos e Japão. A marca está disponível, online, no mundo todo, conquistando cada vez mais admiradores.

### **Para mais informações p.f. contacte:**

Direção de Relações Públicas e Comunicação Institucional do Grupo Visabeira

[rp@grupovisabeira.com](mailto:rp@grupovisabeira.com)

José Arimateia: 968 042 547; Fernando Correia: 967 025 132

Institutional Communication Manager

Emília Encarnação: 96 635 39 33 | [emiliaencarnacao@vistaalegre.com](mailto:emiliaencarnacao@vistaalegre.com)