



PEDRO ABRUNHOSA E PAULO TEIXEIRA PINTO CRIAM DECANTA PARA A VISTA ALEGRE

DeCanta integra a coleção 1+1=1

Um Autor + Um Artista = Uma peça Vista Alegre

Ílhavo, 13 de outubro de 2022 – **DeCanta** é a mais recente peça da coleção **1+1=1** da **Vista Alegre**.

Com o objetivo de divulgar e premiar a excelência da produção artística a nível nacional e internacional, a Vista Alegre lançou a **Coleção 1+1=1**, que consiste na **criação de uma peça de homenagem à obra de autores reconhecidos em diferentes áreas culturais**.

A música de **Pedro Abrunhosa**, um dos mais consagrados cantores-compositores portugueses, é desta vez o objeto dessa releitura, assinada pelo artista plástico **Paulo Teixeira Pinto (PTP)**. Uma colaboração fundada numa forte amizade, e baseada num Jarro icónico da marca.

Sobre esta forma que evoca um saxofone, instrumento emblemático na carreira de Pedro Abrunhosa, Paulo Teixeira Pinto desenhou as suas características fórmulas matemáticas.

De modo a evocar os quadros de ardósia, a porcelana branca foi pintada a preto com uma técnica especial, sendo o efeito de giz obtido através de jato de areia, aplicado manualmente na fábrica de cristal e vidro, uma técnica apurada ao longo dos anos pela Vista Alegre.

DeCanta nasce da admiração mútua de dois criadores, prolongada no espaço e no tempo por uma **música original que Pedro Abrunhosa criou para download** exclusivo dos detentores da peça.

DeCanta, a 9ª peça da coleção 1+1=1, é uma Edição Especial limitada a 555 exemplares, com um PVP de 250,00€ (dimensões: A 320 mm C 115 mm L 96 mm).

Fotos: Packshots da peça DeCanta nos formatos jpg, tiff e png. <https://we.tl/t-dxgFXWzR8A>

Fotos: Peças em baixa. Pedro Abrunhosa e Paulo Teixeira Pinto <https://we.tl/t-M3vWilamiC>

Desta simbiose criativa, Pedro Abrunhosa comenta: “A obra do Paulo provoca-me. Não busca a perfeição nem o equilíbrio. Antes, desmonta-os. O DeCanta sugere-me a sensualidade de saxofone envolto por teoremas que apontam o infinito como solução possível. A minha música, não podendo engrandecer a obra, pode preenche-la por dentro. É do interstício ventre deste DeCanta que gorgoleja a melodia que escrevi. Adoro trabalhar com o Paulo porque nunca há certezas. Há nele um momento primário do *'nous'* grego que, pelo silêncio e pelo espanto dispensa salamaleques e palavras que, sempre limitadoras, reduzem a obra.”

Pedro Abrunhosa acrescenta ainda: “A Vista Alegre é um chão de criatividade. Graças a essa determinação que nunca estagna, tem a Vista Alegre transformado porcelanas, vitrificações e altos-fornos em Arte e em História.”

Sobre a fonte de inspiração, Paulo Teixeira Pinto conclui: “A fonte só podia ser uma: a música jorrada pelo espírito criativo de Pedro Abrunhosa. O DeCanta é, então, a tentativa metafórica de guardar, para partilhar, o aroma dessa essência.

Galileu ensinou que toda a Natureza - logo, também a Música - está escrita em linguagem matemática. Tal descoberta, porém, não significa que a respetiva tradução seja imediata, pelo que a demanda da sua verdadeira expressão obriga a sucessivas formulações, as quais, por seu turno, são incessante fonte de novas interpelações, e também de novas composições.”

Sobre a parceria com a Vista Alegre afirma que “...foi o reconhecimento do profissionalismo que conduziu ao prestígio ímpar inerente à sua marca. Mas também a descoberta surpreendente de uma sensibilidade estética provada pela abertura à diferença.”

Este lançamento será celebrado com um evento na loja Vista Alegre, no Norte Shopping. Contará com a presença de Nuno Barra, administrador da marca Vista Alegre, e com os autores da obra. Pedro Abrunhosa brindará a plateia com dois temas sobejamente conhecidos – “Que Amor Te Salve Nesta Noite Escura” e “Eu Nem Sei Quem Te Perdeu” - e com um excerto do tema DeCanto, feito exclusivamente para a peça.



A Coleção 1+1=1 nasce da reinterpretação por um artista, sobre uma peça da Vista Alegre, de uma obra ou do conjunto da obra de um autor destacado. Pintura, literatura, música e outras formas de arte encontram a sua expressão em porcelana através da junção de forças criativas cúmplices.

Pedro Abrunhosa

Pedro Abrunhosa começou a sua formação musical pela via da música erudita. Aos 16 anos estudou Análise, Composição e História da Música na Escola de Música do Porto. Integrou o Grupo de Música Contemporânea de Madrid. Fundou a Escola de Jazz do Porto e a Cool Jazz Orchestra. Seguiram-se os Bandedónio e os Comité Caviar. Inicia em 1994 um percurso discográfico que inaugura com *Viagens*, e prossegue com *Tempo*, *Silêncio*, *Momento*, *Luz*, *Contramão*, *Longe*, *Intimidade*, *Palco*, *Coliseu* e *Espiritual*. Prepara atualmente o seu novo disco de originais .

Paulo Teixeira Pinto

Jurista de formação, foi Secretário de Estado da Presidência do Conselho de Ministros e Porta-Voz do XII Governo Constitucional, Presidente do Conselho de Administração do Banco Comercial Português, Presidente da Associação Portuguesa de Editores e Livreiros, Vice-Presidente do Conselho Geral da Universidade de Lisboa, membro do Conselho Consultivo da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e do Conselho de Orientação Estratégica da

Faculdade de Ciências Económicas e Empresariais da Universidade Católica. Teve intervenção cívica em diferentes domínios. Presentemente, dedica-se às artes e é consultor na Abreu Advogados.

Sobre a Vista Alegre

Fundada em 1824, a Vista Alegre detém uma herança cultural e artística sem paralelo, guiada pela liberdade criativa e pelo espírito inovador. A excecional qualidade de fabrico, apoiada numa perícia manual única consolidada ao longo de gerações de artesãos, e a colaboração com os mais prestigiados e inventivos criadores contemporâneos fazem da marca uma referência mundial. Ao desenvolver as suas coleções de mesa, decoração e *lifestyle*, a Vista Alegre cruza múltiplas artes, dando origem a peças singulares e intemporais, reconhecidas a nível internacional pela excelência do seu design.

Em 2001, o Grupo Vista Alegre (porcelana, faiança e grés) fundiu-se com o Grupo Atlantis (cristal e vidro feitos à mão e de elevada qualidade), dando origem a um dos maiores grupos de “tableware” e “giftware” da Europa: o Grupo Vista Alegre Atlantis. Em 2009, o Grupo Vista Alegre Atlantis passou a integrar o portefólio de marcas do Grupo Visabeira.

Em 2021, a Vista Alegre recebeu 19 prémios, dos quais se destacam os German Design Awards, os EPDA – European Design Awards, os IDA (International Design Awards), de Los Angeles, Estados Unidos. A salientar ainda o **Costumer’s Friend** – prémio que reconhece a experiência de compra - que galardoou a Vista Alegre com a distinção **Winner**, na categoria **Superior Excellence**

Grandes nomes do design contemporâneo, da pintura, escultura, arquitetura, literatura e outras formas de arte têm emprestado o seu talento a muitas criações da marca. Siza Vieira, Joana Vasconcelos, Patrick Norguet, Ross Lovegrove, Marcel Wanders, Jaime Hayon, Malangatana, Sempé, Brunno Jahara, Sam Baron, a marca francesa Christian Lacroix e a insígnia Oscar de la Renta são alguns dos artistas e designers que se associaram à Vista Alegre. Os serviços Vista Alegre são usados oficialmente pelo Presidente da República Portuguesa, pela Casa Branca, por várias Casas Reais e por muitas personalidades de todo o mundo. A Vista Alegre fornece ainda as loiças oficiais de várias embaixadas espalhadas pelo mundo, nomeadamente as do Brasil, Espanha e Marrocos, bem como outras instituições públicas e privadas nacionais e internacionais. Em outubro de 2018 a Vista Alegre foi distinguida pela Comissão Europeia com o prémio “Regiostars”, um galardão que gratifica os melhores projetos de política de coesão na União Europeia, privilegiando projetos inovadores e de boas práticas de desenvolvimento regional. Saiba mais: www.vistaalegre.com

Para mais informações, por favor, contacte:

Direção de Relações Públicas e Comunicação Institucional do Grupo Visabeira rp@grupovisabeira.com

José Arimateia: 968 042 547; Fernando Correia: 967 025 132;

Institutional Communication Manager Vista Alegre - Emília Encarnação: 96 635 39 33